



UN VOLUM LA CENTENAR

100 DE SPECTACOLE, LA 100 DE ANI

Un veac de existență e o bornă semnificativă în viața oricărei instituții, iar memoria centenară impune conservarea ei cu maximă atenție. Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Chișinău a ajuns la această vârstă în 2021, pe 6 octombrie. Un program bogat în activități evocative și care au relevat starea estetică a actualității a fost susținut în capitala Republicii Moldova, iar dincolo de emoțiile aferente jubileului, mărturia concretă a ceea ce au însemnat aceste o sută de sezoane s-a așezat între copertele unui volum scos la Editura Cartier: *100 de spectacole în 100 de ani la Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Chișinău*.

Îngrijit de Petru Hadârcă, volumul este o mică operă de artă a genului, cu fotografiile imprimate pe hârtie de foarte bună calitate, cu file legate între coperte cartonate; aproape 400 de pagini a căror foiletare se transformă în reală plăcere. Frumusețea cărții e un atu esențial, îi atașează însușirea de lucrare prietenoasă. E secretul care face ca istoria așezământului, de regulă o înșiruire de titluri și de autori, să devină atrăgătoare. E meritul realizatorilor de-a fi imaginat această

formulă care lasă imaginile să vorbească de la sine, reînviind, prin captura clipei scenice într-un instantaneu dezvoltat pe suport material, secvențele definitorii ale evoluției artistice a acestui teatru. „Sunt spectacole care au fost expresia a ceea ce a însemnat arta teatrală pentru oamenii de cultură și pentru spectatori din Chișinău, într-un moment anume din istorie: fie că a fost expresia a ceea ce au iubit sau, dimpotrivă, a ceea ce au fost obligați cu forța să iubească, fie că a fost expresia unui ideal spre care au râvnit – artistic, etic, politic, național, cultural, estetic etc. –, fie a unor dorințe ascunse, a unui fruct interzis. Sunt spectacole expresie a căutărilor, a revoltelor, a fricilor, a bucuriilor și frământărilor pe care le-au trăit și prin care au trecut spectatorii împreună cu artiștii”, cum precizează coordonatorul în „Argumentul” ce deschide sumarul. O pagină consistentă cu mulțumiri adresate celor care s-au implicat în proiect arată cât de numeroasă și de implicată este echipa care a lucrat pentru ca spectacole ce au ținut afișul Naționalului din Chișinău să fie readuse la viață astfel.

Seria este deschisă de *Răzvan și Vidra* de Bogdan Petriceicu Hașdeu (6 octombrie 1921, creația inaugurală) și continuă cu o selecție riguroasă care îndreaptă reflectoarele spre puneri în scenă ce ieșeau din norma teatrală a momentului, s-au individualizat prin viziuni neobisnuite, interpretări remarcabile, care au rezistat îndelung pe afiș sau, dimpotrivă, au avut de-a face cu controlul ideologic, în urma căruia au și fost interzise. Fotografii, afișe, schite de decor, extrase din cronici

Continuarea o găsiți în ediția tipărită a revistei "Teatrul azi" nr 7-8/2022.

Vă mulțumim că ne citiți!

